

Разяснения по постъпили въпроси по Първа покана за набиране на проектни предложения по

Резултат 1 „Подобрено управление на културното наследство“, Подрезултат 1.2 „Дигитално достъпни обекти на културното наследство“ по Програма PA14 „Културно предприемачество, наследство и сътрудничество“, финансирана по Финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство¹

Въпросите могат да бъдат задавани на посочения в Насоките за кандидатстване e-mail адрес: pa14culture@mc.government.bg не по-късно от 21 дни преди крайния срок за подаване на проектни предложения. Програмният оператор отговаря на зададените въпроси не по-късно от 14 дни преди крайната дата за подаване на проектни предложения.

Отговорите представляват официално становище на Програмния оператор и трябва да бъдат взети под внимание при подаване на проектните предложения от страна на кандидатите.

Програмният оператор напомня, че разясненията, които се дават по отношение на насоките за кандидатстване, не съдържат становище относно качеството на проектното предложение и са задължителни за всички кандидати. С оглед осигуряване на равнопоставено третиране на кандидатите, Програмният оператор няма да дава предварителни становища относно съответствие на заявление или кандидат с условията за кандидатстване.

¹ Програмният оператор призовава всички заинтересовани страни да се запознаят внимателно с текста на Насоките за кандидатстване по Първата поканата и приложенията към нея, налични на Единния портал на Финансовия механизъм на ЕИП – www.eeagrants.bg/culture, преди да пристъпят към задаване на въпроси.

№	Физическо/юридическо лице, подало въпроса и дата на постъпване	Въпрос	Отговор
1.	доц. д-р Тошо Спиридонов - 17.03.2021 г.	Какво означава "конвертиране в цифров формат за първи път на минимум 30 000 единици елементи на културно наследство" - това е целият фонд на един среден общински музей! А ако музеят има под 30 000 единици това означава ли, че не може да кандидатства? Или ще трябва да се кооперира с още един музей до достигане на това число?	Проектното предложение следва да отговаря на задължителните изисквания за допустимост, посочени в т. 9 от Насоките за кандидатстване, включително и условието за минимум 30 000 единици елементи на културно наследство, които да бъдат конвертирани в цифров формат за първи път в рамките на един проект. Поканата не поставя ограничения относно сътрудничество между различни организации за постигане на целите по проекта.
2.	доц. д-р Тошо Спиридонов - 17.03.2021 г.	Какво означава термина "културен оператор"?	„Културен оператор“ означава специалист, организация, предприятие или институция, извършващи дейност в секторите на културата и творчеството. „Сектори на културата и творчеството“ (съгласно Регламент (ЕС) № 1295/2013 на Европейския парламент и на Съвета от 11 декември 2013 година за създаване на програма „Творческа Европа“ (2014 – 2020 г.) и за отмяна на Решения № 1718/2006/ЕО, № 1855/2006/ЕО и № 1041/2009/ЕО) означава всички сектори, чиито дейности се основават на културни ценности и/или художествени и други творчески форми на изразяване, независимо дали тези дейности са пазарно ориентирани или не, без оглед на вида организация, която ги осъществява, както и без оглед на начина на финансиране на същата организация. Тези дейности включват разработването, създаването, производството, разпространението и

			съхраняването на стоки и услуги, които представляват културни, художествени или други творчески форми на изразяване, както и свързани с тях функции, като образование или управление. Секторите на културата и творчеството включват, inter alia архитектура, архиви, библиотеки и музеи, художествени занаяти, аудио-визуална дейност (включително филми, телевизия, видеоигри и мултимедийни продукти), материално и нематериално културно наследство, проектиране, фестивали, музика, литература, сценично изкуство, издателска дейност, радио и изобразително изкуство.
3.	Станислава Йорданова, Община Варна – 22.03.2021 г.	Бих искала да попитам допустим кандидат ли е Регионален Исторически Музей – Варна? Получихме запитване и от една ИТ фирма дали би могла да кандидатства. Според Насоките за кандидатстване, разбирам, че частни ИТ компании не са допустим кандидат, но все пак исках да попитам и това, за да съм сигурна.	Преценката за допустимостта на кандидата е част от Оценката за административно съответствие и допустимост на проектното предложение, която се извършва от Оценителната комисия. Оценяването и класирането на проектните предложения по настоящата процедура ще се извърши в съответствие с критериите и методологията за оценка на проектните предложения по процедурата. Съгласно т. 7 от Насоките за кандидатстване допустими кандидати по настоящата Покана са „бюджетни организации по смисъла на § 1, т. 5 от Допълнителните разпоредби на Закона за публичните финанси, установени като юридически лица на територията на Република България, чиято принципна дейност се осъществява в културния или творческия сектор, както е дефинирано в Регламент (ЕС) № 1295/2013 за създаване на програма „Творческа Европа“, вкл. общини и областни администрации.“
4.	Светла Панева, Association "Our World" Варна, 22.03.2021 г.	Интересуваме се, може ли партньорът да е от Румъния? Има ли конкретно лице, което отговаря по тази покана с което можем да се свързваме?	Съгласно т. 8 от Насоките за кандидатстване допустими партньори по настоящата Покана могат да бъдат всички публични или частни организации, както и сдружения с нестопанска цел, установени като юридически лица в

ПРОГРАМА
„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

			Република България или в държава донор по Програмата (Исландия, Лихтенщайн и Норвегия), чиято основна дейност няма търговски характер. Физически лица не са допустими партньори. С оглед осигуряване на равнопоставено третиране на кандидатите, разясненията, които се дават по отношение на Насоките за кандидатстване и придружаващите ги приложения, се задават само по електронен път на имейл адреса на Програмата и се публикуват на единния портал на Програмата https://www.eeagrants.bg/programi/kultura/pokani, както и в ИСУН 2020.
5.	Ралица Иванова, Адвант Консултинг ЕООД, 26.03.2021 г.	Моля за информация дали е допустимо участието на читалища в схемата? Читалището има финансирана 1/4 бройка от Министерство на културата.	Преценката за допустимостта на кандидата е част от Оценката за административно съответствие и допустимост на проектното предложение, която се извършва от Оценителната комисия. Оценяването и класирането на проектните предложения по настоящата процедура ще се извърши в съответствие с критериите и методологията за оценка на проектните предложения по процедурата. Съгласно т. 7 от Насоките за кандидатстване допустими кандидати по настоящата Покана са „бюджетни организации по смисъла на § 1, т. 5 от Допълнителните разпоредби на Закона за публичните финанси, установени като юридически лица на територията на Република България, чиято принципна дейност се осъществява в културния или творческия сектор, както е дефинирано в Регламент (ЕС) № 1295/2013 за създаване на програма „Творческа Европа“, вкл. общини и областни администрации.“

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

6.	Таня Славова - Община Пловдив 02.04.2021 г.	Допустимо ли е дигитализирането на процеси по реставрация на обекти на културното наследство чрез създаване на дигитални файлове, в това число и видеофайлове? Ако да – за колко единици ще се брои дигитализирането на един обект преди, по време и след реставрацията? Т.е., всяка стъпка от процеса по реставрация на един и същи обект се брои като отделна дигитална единица или целият процес, свързан с дигитализирането на реставрационния процес на 1 обект се брои за 1 съвкупна дигитална единица?	Целта на поканата е дигитализиране на обекти на културно наследство, които не са били дигитализирани досега, а не процесът на реставрацията им.
7.	Доц. д-р Мария Илчева – ВТУ "Св. св. Кирил и Методий" - 03.04.2021 г.	Допустим кандидат ли е държавен университет - бюджетна организация по смисъла на § 1, т. 5 от Допълнителните разпоредби на Закона за публичните финанси, който провежда обучение в професионални направления 2.2 История и археология, 3.1. Социология, антропология и науки за културата, 8.2. Визуални и приложни изкуства, 3.5.Обществени комуникации и информационни науки и има изградени образователни традиции в Културно историческо наследство (движимо и недвижимо); Култура - дейността по създаването, проучването, разпространението и опазването на културните ценности, както и резултатите от тази дейност; Творчески и креативни	Преценката за допустимостта на кандидата е част от Оценката за административно съответствие и допустимост на проектното предложение, която се извършва от Оценителната комисия. Оценяването и класирането на проектните предложения по настоящата процедура ще се извърши в съответствие с критериите и методологията за оценка на проектните предложения по процедурата. <i>„Сектори на културата и творчеството“ (съгласно Регламент (ЕС) № 1295/2013 на Европейския парламент и на Съвета от 11 декември 2013 година за създаване на програма „Творческа Европа“ (2014 – 2020 г.) и за отмяна на Решения № 1718/2006/ЕО, № 1855/2006/ЕО и № 1041/2009/ЕО) означава всички сектори, чиито дейности се основават на културни ценности и/или художествени и други творчески форми на изразяване, независимо дали тези дейности са пазарно ориентирани или не, без оглед на вида организация, която ги осъществява, както и без оглед на начина на финансиране на</i>

„КУЛТУРНО ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО, НАСЛЕДСТВО
И СЪТРУДНИЧЕСТВО“

		индустрии, Културен туризъм, Библиотеки и архивно дело и книги и книгоиздаване. Дали университета, чиято основна функция е образование в професионални направления, свързани с културния и творческия сектор се приема като принципна дейност в културния или творческия сектор, както е дефинирано в Регламент (ЕС) № 1295/2013 за създаване на програма „Творческа Европа“.	същата организация. Тези дейности включват разработването, създаването, производството, разпространението и съхраняването на стоки и услуги, които представляват културни, художествени или други творчески форми на изразяване, както и свързани с тях функции, като образование или управление. Секторите на културата и творчеството включват, <i>inter alia</i> архитектура, архиви, библиотеки и музеи, художествени занаяти, аудио-визуална дейност (включително филми, телевизия, видеоигри и мултимедийни продукти), материално и нематериално културно наследство, проектиране, фестивали, музика, литература, сценично изкуство, издателска дейност, радио и изобразително изкуство.
--	--	---	---